

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» г. Орска

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
искусств «Развитие творческих способностей детей»  
**«Музыкальный инструмент»**  
**(фортепиано)**

Срок освоения программы 3 года  
Срок реализации учебного предмета 3года

Орск  
2017г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств «Развитие творческих способностей детей»

«Музыкальный инструмент»

(Фортепиано)

преподавателя МАУДО «Детская школа искусств №4 г.Орска»

Батурина О.В.

Срок реализации 3 года обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г.№191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы, соответствующие требованиям ФГТ: пояснительную записку, методические рекомендации, формы и методы контроля, содержание учебной дисциплины, требования к результатам освоения программы, условия реализации программы, списки нотной и методической литературы.

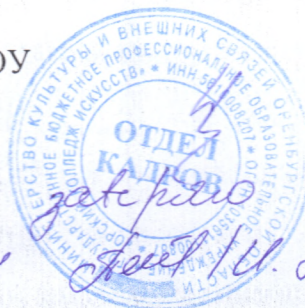
Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт подробные рекомендации по работе с детским коллективом. Предложенный репертуар разнообразен по жанрам и стилям, способствует всестороннему воспитанию юных музыкантов.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.



Зам.директора по учебной работе ГБПОУ  
«Орский колледж искусств»

*Подпись Ясь Л.П.  
Инспектор по кадрам*



Ясь Л.П.

*Ясь Л.П.*

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          «Муниципальное автономное учреждение          дополнительного образования «Детская школа          искусств №4 г. Орска»</p> <p>дата рассмотрения <u>31. 08. 2017г</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор  Комарин О.А.</p> <p>дата утверждения <u>01. 09. 2017</u></p> 
--	---

Разработчик:

*Батурина*

**Батурина О.В.** - преподаватель по классу  
 фортепиано первой категории  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Рецензент:

*Ясь*

**Ясь Л.П.**- заместитель директора по  
 учебной работе, преподаватель высшей  
 категории ГБПОУ «Орский колледж  
 искусств»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	4
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> .....	4
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i> .....	4
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	4
6. <i>Цель и задачи учебного предмета</i> .....	4
7. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> .....	5
8. <i>Методы обучения</i> .....	5
9. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> .....	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
1. <i>Программное содержание по годам обучения</i> .....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	11
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	11
1. <i>Аттестация: цели, вид, форма, содержание</i> .....	11
2. <i>Критерии оценки</i> .....	11
<b>V. Методические рекомендации педагогическим работникам</b> .....	12
<b>VI. Список используемой литературы</b> .....	13
1. <i>Список нотной литературы</i> .....	13
2. <i>Список методической литературы</i> .....	13

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Министерства культуры для ДМШ (ДШИ), составленной группой преподавателей ГМПИ им. Гнесиных под руководством профессора А.Д. Алексева; – М., 1988, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области инструментального воспитания в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки ансамблевой игры.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Срок освоения программы составляет 3 года. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 4, 5 и 6 лет. Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

**3. Объем учебного времени:** при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Музыкальный инструмент	16	18	16	18	16	18	102

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета.

#### **7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Программное содержание по годам обучения

#### 1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 12-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Знакомство с нотной грамотой, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. За год обучающийся должен сыграть на контрольном уроке в I и во II полугодии. На зачете исполняется 2 пьесы на разные виды туше, либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты экзаменационных программ.

#### Примерные репертуарные списки

##### Детские песни:

1. Андрей-воробей
2. Баю-баю
3. Василек
4. Веселые гуси, р.н.п.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Дождик, р.н.п.

##### Пьесы:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Абелев Ю. Протяжная песня
3. Артоболевская А. Вальс собачек
4. Артоболевская А. Прыг-скок
5. Баренбойм Л. На мосту Авиньон
6. Берлин Б. Пони-звездочка
7. Добжай Игра света и тени
8. Кабалевский Д. Маленькая полька
9. Королькова И. Капельки
10. Королькова И. Масленица

##### Этюды:

1. Беркович И. Этюд G-dur № 43
2. Гнесина Е. Этюд G-dur № 3

##### Ансамбли:

1. Майлз Д.С. Рождественские песнопения
2. Соколова Н. Белые утки

#### Примерные списки программы контрольных уроков

##### Декабрь.

##### I вариант:

1. Во поле береза стояла р.н.п.
2. Артоболевская А. Прыг-скок

##### II вариант:

1. Королькова И. Масленица

2. Абелев Ю. Протяжная песня

### Май.

#### I вариант:

1. Веселые гуси
2. Кабалевский Д. Маленькая полька

#### II вариант:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Шмитц М. Mini-Power

## **2 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Андрей-воробей», «Веселые гуси».

Освоение нотной грамоты, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев на разные виды туше: legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. За год обучающийся должен сыграть на контрольном уроке в I полугодии, переводной зачет во II полугодии. На зачете исполняется 2-3 пьесы на разные виды туше, либо ансамбль и пьесы – возможны разные варианты экзаменационных программ.

## **Примерные репертуарные списки**

### Детские песни:

1. Едет, едет паровоз.
2. Кошкин дом.
3. Красев М. Елочка
4. Перепелочка, белорус.нар.песня
5. Петушок, р.н.п.
6. Сорока-ворона

### Пьесы:

1. Королькова И. Мяука
2. Королькова И. Пастушья песенка
3. Королькова И. Песенки нот до, ре, ми, фа, соль, ля, си
4. Королькова И. Приключение
5. Королькова И. Разговор с папой
6. Майлз Д.С. Мелодия с диезами
7. Мордасов Н. Первый вальсик
8. Музафаров М. Дождик
9. Орф К. Пьеса № 1
10. Орф К. Пьеса № 2
11. Ринкуле А. Строители
12. Соколова Н. Пирожки
13. Соколова Н. Азбука

### Этюды:



1. Гнесина Е. Этюд F-dur № 20
2. Гнесина Е. Этюд C-dur № 24

Ансамбли:

1. Майлз Д.С. Рождественские песнопения
2. Соколова Н. Белые утки
3. Спадавеккиа А. Добрый жук

**Примерные списки программы контрольных уроков (зачетов)**

Декабрь.

I вариант:

1. Королькова И. Разговор с папой
2. Соколова Н. Азбука

II вариант:

1. Перепелочка. белорус.нар.песня
2. Баренбойм Л. На мосту Авиньон
3. Гнесина Е. Этюд G-dur № 3

Май.

I вариант:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Шуберт Ф. Экосез. соч.18а (ансамбль)

II вариант:

1. Моцарт Л. Бурлеска
2. Шмитц М. Mini-Power
3. Иштте Л. Этюд G-dur № 4, op.108

**3 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) пьесы с элементами полифонии.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Ёлочка», «Веселые гуси».

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре Руки). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев на разные виды туше: *non legato*, *legato*, *staccato* в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Гаммы I группы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками; хроматическая гамма в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении при симметричной аппликатуре (от «ре» и «соль #») двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

4. За год обучающийся должен сыграть 1 зачет в I полугодии, переводной экзамен во II полугодии. На экзамене исполняется 2-3 пьесы на разные виды туше, или этюд и

контрастные пьесы, либо ансамбль и пьесы – возможны разные варианты экзаменационных программ.

### Примерные репертуарные списки

#### Детские песни:

1. Веселые гуси, р.н.п.
2. Во поле береза стояла, р.н.п.
3. Дождик, р.н.п.
4. Едет, едет паровоз.
5. Журавель, укр.нар.песня
6. Как под горкой, под горой, р.н.п.
7. Кошкин дом.
8. Красев М. Елочка
9. На горе-то калина
10. Петушок, р.н.п.
11. Сорока-ворона
12. Я на камушке сажу

#### Пьесы:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Абелев Ю. Протяжная песня
3. Артоболевская А. Вальс собачек
4. Артоболевская А. Прыг-скок
5. Берлин Б. Пони-звездочка
6. Добжай Игра света и тени
7. Кабалевский Д. Маленькая полька
8. Королькова И. Масленица
9. Королькова И. Пастушья песенка
10. Королькова И. Песенки нот до, ре, ми, фа, соль, ля, си
11. Королькова И. Приключение
12. Королькова И. Разговор с папой
13. Майлз Д.С. Вальс для крокодила
14. Майлз Д.С. До свиданья, ласточка
15. Майлз Д.С. Мелодия с диезами
16. Масон Г., Нафельян Г. Голубая птичка
17. Мордасов Н. Первый вальсик
18. Музафаров М. Дождик
19. Моцарт Л. Бурлеска
20. Ой ты, дивчина. Укр.н.п.
21. Орф К. Пьеса № 1
22. Орф К. Пьеса № 2
23. Оффенбах Баркарола
24. Перселл. Ригодон
25. Ринкуле А. Строители
26. Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи
27. Смирнова Т. Игрушки
28. Соколова Н. Пирожки
29. Соколова Н. Азбука
30. Старокадомский М. Зимняя пляска
31. Христов Д. Золотые капельки
32. Шмитц М. Mini-Power

#### Этюды:

1. Гнесина Е. Этюд F-dur № 20

2. Гнесина Е. Этюд C-dur № 24
3. Королькова И. Этюд «Догонялки»
4. Иштте Л. Этюд G-dur № 4, op.108

Ансамбли:

1. Соколова Н. Белые утки
2. Спадавеккиа А. Добрый жук
3. Шмитц М. Play with me!
4. Шуберт Ф. Экосез. соч.18а

**Примерные списки программы контрольных уроков (зачетов)**

Декабрь.

I вариант:

1. Королькова И. Разговор с папой
2. Соколова Н. Азбука

II вариант:

1. Перепелочка. белорус.нар.песня
2. Баренбойм Л. На мосту Авиньон
3. Гнесина Е. Этюд G-dur № 3

Май.

I вариант:

1. Моцарт Л. Бурлеска
2. Шмитц М. Mini-Power
3. Иштте Л. Этюд G-dur № 4, op.108

II вариант:

1. Перселл Ригодон (48)
2. Беркович И. Этюд G-dur № 43
3. Спадавеккиа А. Добрый жук (ансамбль)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 2. *Критерии оценок*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога пианиста, как и педагога любой другой музыкальной специальности - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальце», чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## **VI. Список используемой литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Азбука игры на фортепиано для обучающихся подготовительных и 1 классов ДМШ. 6-е изд / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов. композитор, 1989.
5. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1971.
6. Веселые нотки. 1 класс / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука / ред. В.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1981.
8. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Р/н-Д.: Феникс, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Вып. 1. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
10. Крохе-музыканту / сост. И. Королькова. – Р/н-Д.: Феникс, 2007.
11. Майлз Д.С. Азбука игры на фортепиано / ред. Дж.Тэтчел. – М.: Махаон, 1998.
12. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт / сост. С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003.
13. На рояле вокруг света. 1 класс / сост. С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003.
14. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста / ред. М.Дунаевский. – Л.: Сов. композитор, 1990.
15. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1 / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003.
16. Смирнова Т. Интенсивный курс фортепиано. Тетр.1. – М., 1992.
17. Соколова Н. Ребенок за роялем. 5-е изд / ред. М.Элик. – Л.: Музыка, 1989.
18. Фортепианная игра. / ред. А. Николаев / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1990.
19. Фортепианная игра 1-2 класс детей муз. школ / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1989.
20. Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006.
21. Шмитц. Мини-рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетр.2. – М.: Классика XXI, 2004.
22. Этюды для младших классов. Тетр.1 / сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2004.
23. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
24. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. 2-е изд / сост. И.Королькова. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.

### ***2. Список методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
2. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
3. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М., 1979
4. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
6. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1970
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
8. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985